

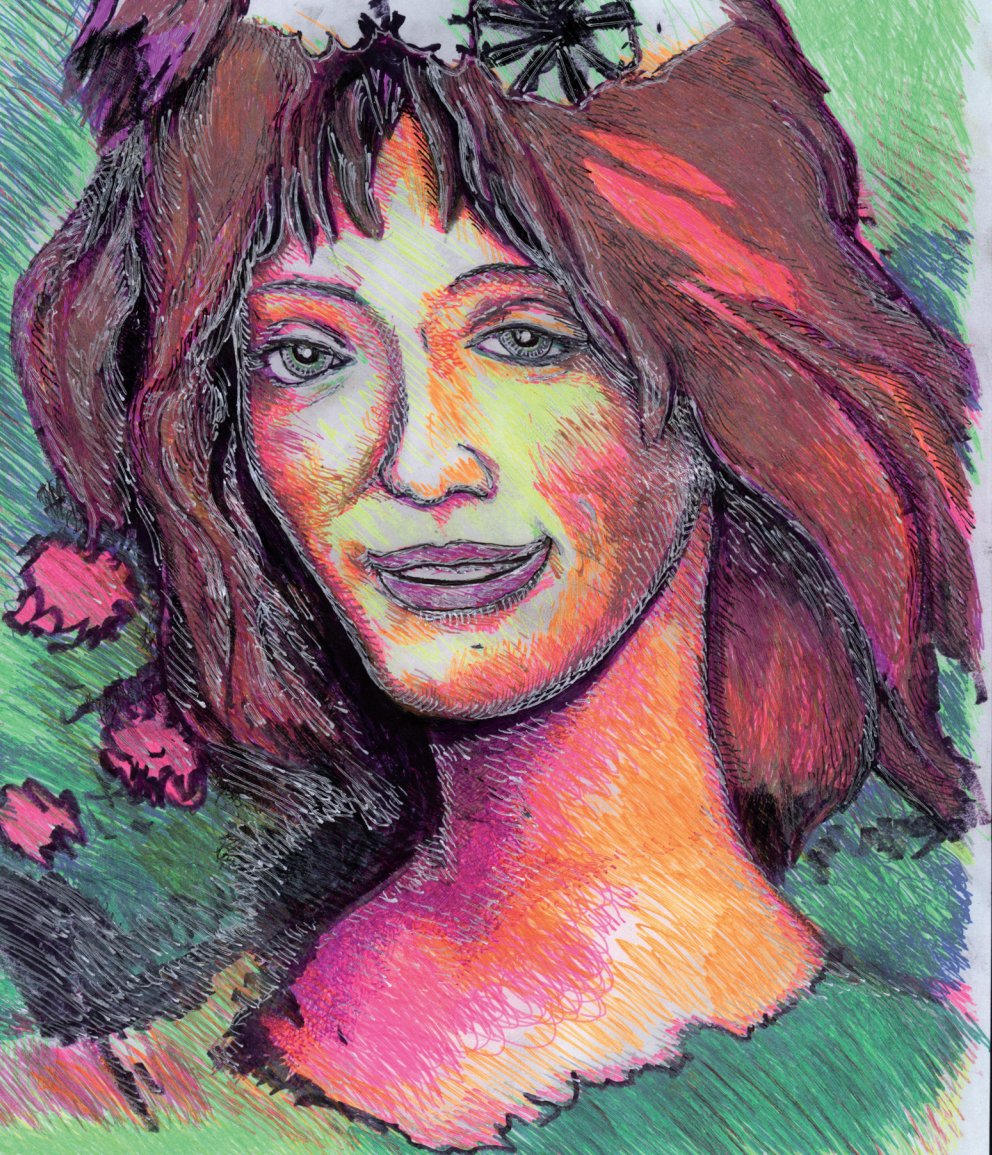
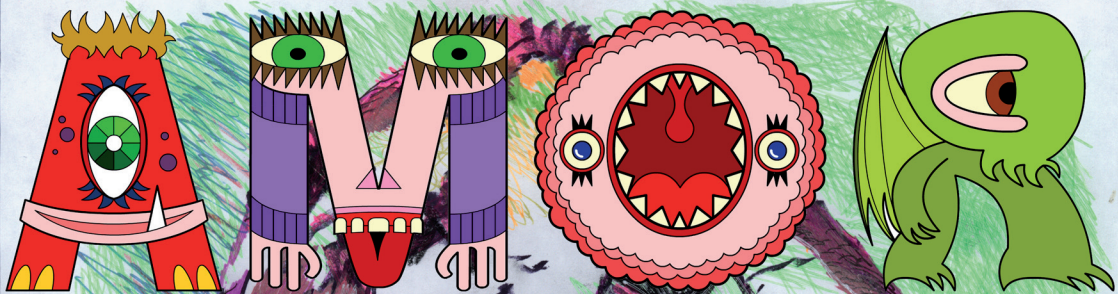




FOTO SACADA DEL PERIÓDICO COSMO-ENROLANTE
DE ULTRA DERECHA "LA VANGUARDIA". 29/1/12

ESTA FOTO ILUSTRARÍA TODO LO QUE PIENSAN LA MAYORÍA DE LA MIERDA DE MEDIOS DEL APARATO DEL ESTADO SOBRE LA INDIGNACIÓN CIUDADANA. QUIEREN HACERNOS APARECER ANECDOTICAMENTE EN SU PORQUERÍA DE CRÓNICAS RETRATANDONOS COMO UNOS ALIENADOS QUE ESCRIBEN PANCARTAS EN JEROGLÍFICOS ALIENÍGENAS. QUE RECLAMAN DERECHOS Y LIBERTADES PERO NO EN ESTE MUNDO SÍ NO EN EL UNIVERSO DE LA VIRTUALIDAD NO-TRANSCENDENTE. ✕ EN LOS 90 LOS MEDIOS REACCIONARIOS INTENTARON ENSAMBLAR LAS PROTESTAS GLOBALES A ALGO ARTÍSTICO Y PERFORMANCERO PARA QUE LA OPINIÓN PÚBLICA CREYERA QUE LA CONTESTACIÓN ERA UNA ESPECIE DE APARTADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, AHORA EN LOS 2000 SE HACE APARECER LOS MOVIMIENTOS ANTI-PODER como algo perteneciente a una MOVIDA RAROSA DE INTERNET. PARA MÁS INRI, LA CHICA TIENE PINTA PERUVIANA ("NUESTRA JUVENTUD NO SE DEDICA A ESO") Y UNOS CACHO UALMANS (NO QUIERE OIR LA REALIDAD!)

Nihil obstat

Colbecera - Roque Romero
 Portado - Fernando Del Toro
 Roger - págs. 2, 6, 42
 Francisco Gálvez - págs 4-5,
 32-33
 Carmen Burgess - págs 7-11
 Jose Tomás - pág 12
 ATA - pág 13
 Pablo Muñoz - págs 14-21
 Anónimo - págs 22-23, 45
 Néstor Fernández - págs 24-25
 Sr. Martínez - págs 26-29



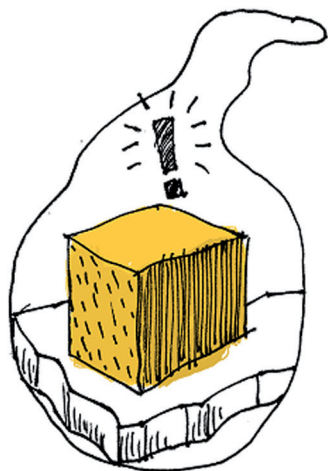
Ignacio Galilea - págs 30, 37,
 50
 Martín López Lam - pág 31
 Millana Astroy y - págs 34-
 Joaquín Aldeguer 37
 María Riquelme - págs 38-39
 Martí - págs 40-41
 Orey & Chapá - pág 43
 Joan Sanz - págs 44, 46, 42
 Nacho Moreno - págs 47-48
 Fernando Del Toro - págs 26, 28,
 Ángel Ferrer y , 29, 49, 52-53,
 V.U. Lenin - págs 55
 51-55

Edición, maquetación y contraportado: Fernando Del Toro.



El Infartado

It comes from Guadalajara. núm. 1 Noviembre 2011



Homenaje



Porque sí

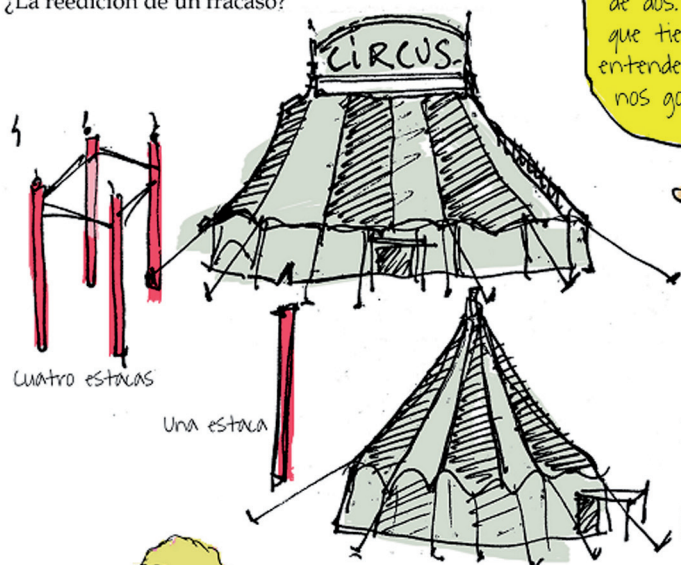
"Y cuando decimos aquello de "está usted en su casa" o "ésta es su casa", ¿qué queremos dar a entender? ¿Qué sentido tienen estas soberbias majaderías? Aparte del indicio que representan del gusto que se siente en esta península de hablar en camelo -todo el mundo, de arriba abajo, habla en camelo-, yo no veo que estos grandes ofrecimientos tengan el menor sentido [...]. En un Diccionario del siglo pasado, muy corriente, que poseo, se señala en una de las acepciones de la palabra *cumplimiento*, la siguiente: "Ofrecer una cosa por pura ceremonia, en la confianza de que no se aceptará la oferta". ¡Claro! En la confianza de que no se aceptará la oferta, y en la más segura todavía de que si la oferta fuera aceptada, en ningún caso se le daría curso. Es decir: ganas de hablar por hablar, gusto del camelo. Y, en definitiva, lo de siempre: la luna en un cuévano."

La guarnicionería de los cumplidos. Josep Pla. *Viaje en Autobús*. 1942



Referéndum semántico

Nuevos ciclos formativos: Arquitectura efímera
¿La reedición de un fracaso?



Los tenemos de una pista o de dos. Es algo que tienen que entender los que nos gobiernan



Nuevos ciclos formativos:
Amueblamiento

SERIJOS
MUY BONITOS

TAMBIÉN
HACEMOS
ASIENTOS
DE ENEA



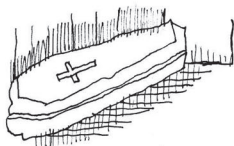
UNA COSA FURIOSA

OCURRIÓ EN
MOLLET.

ESA VIEJA DEL
BARRIO...



LA GOLPEABA
CADA SEMANA



SE LE MURIÓ
EL MARIDO...



CRONOLÓGICA
Y RITUALMENTE

UN BORRACHO
MÁS O MENOS



HACE UNOS
DÍAS...

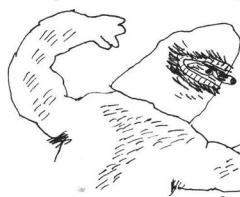


UN BORRACHO DE MIERDA
QUE LA PEGABA.



DICE QUE ENTRAN
HOMBRES A SU CASA.

HOMBRES CON PASAMONTAÑAS
QUE LA AGREDEN Y LA
VIOLAN. LOS HOMBRES VAN
CAMBIANDO, EL PASAMON-
TAÑAS ES EL MISMO...



.. EL
PASAMONTAÑAS
ES BLANCO.

SUS HIJAS LA
LLEVAN AL
PSIQUIATRA



LE DA UNAS
PASTILLAS



ÁNIMO, LA HISTORIETA
YA CASI SE ACABA...

NO
TIENEN
PEZONES!

SOPOR

SU MARIDO
ESTÁ ENTERRADO
VIVO.

CADA VEZ QUE
UNA RATA LE
MUERDE, EL
MISMO SE MUERDE
...

CON
ESO GENERA
ESOS ESPECTROS
QUE MALTRATAN
A SU MUJER
...

QUE,
ENCIMA,
LE LLORA
PORQUE
LE CREE
MUERTO



Está usted en lo cierto confundido

Carmen Burgess

Amens o. 9. Den 17. mai. hie. ein. lottich. stundt. lo. Carmen. die. hies.
Iahn. dorch. zorn. Wilsch. hown. unde. ruffen. do. was. fereher. her.
Jermias. Strick. ir. schworn. for. ein. hells. Cor. als. Wilsch. Samen.
Jurgus. hant. schult. Tho. Gott. s. mra. unde. die. papst. s. V. amig.





CARMEN
BURGUESS





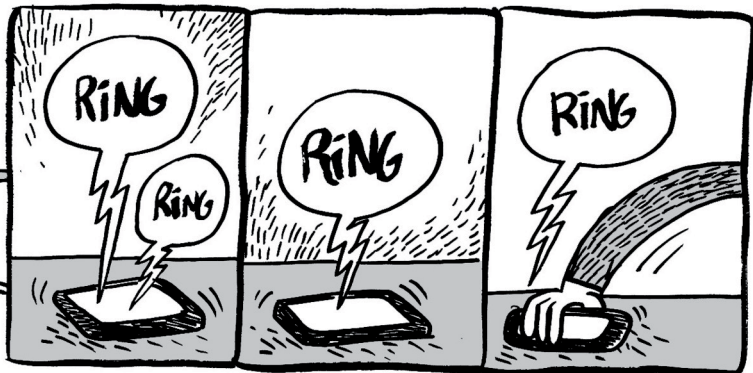
CARMEN
BURGESS



CARMEN
BURGESS

LA
LLAMADA

un tebeo
de JOSE TOMÁS



La palpación pectoral no vinculante, como si se testara la consistencia mamaria, que la señorita autoriza (o no) al caballero perseverante, ante la escasa implicación sexual del asunto, recibe el nombre de

TETA BOCINERA

¿ME DEJAS TOCARTE UNA TETA?
¿ME DEJAS TOCARTE UNA TETA?
¿ME DEJAS TOCARTE UNA TETA?



Qué peso!! Anda, tocas y te piras!!... PERO BOCINERA, EH!!



MDMBH...



MOC MOC...

TIRA PAL BANO

El rostro de la propietaria de la mama apenas muta, mientras el palpante se transforma en Harpo Marx, apariencia que puede durar varias horas

Cuando un caballero pasa un largo periodo de abstinencia aparecen en su semen unos grumos gelatinosos que cariñosamente reciben el nombre de

MINIBABIBELS

(si rebotan ya es la monda)



EY, QUÉ GUARO COMO EN EL ANUNCIO

USO DEL VOCABLO-EJEMPLO

"Imanol se las daba de gran follador y ya te digo yo que no, que le salían minibabibels del rabo"



CHICO, PERO CUÁNTO LLEVAS TÚ SIN FOLLAR? QUE ESTO ES MÁS UN ANUNCIO DE "EL VENTERO"

Cuando coincidan un caballero con un gran miembro y una señorita (valdría también otro fulano) con cierta adoración fálica, podremos hablar de

HACER EL KOALA

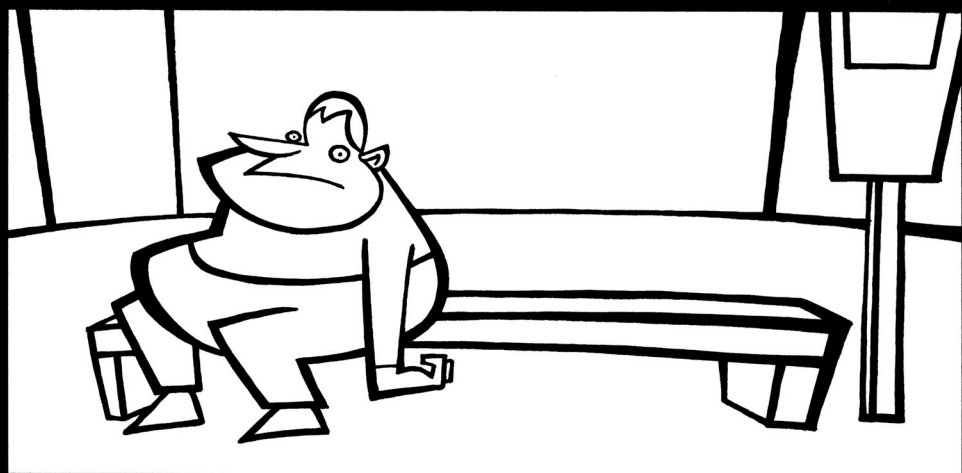


USO DEL VOCABLO-EJEMPLO

"Me he echado un novio moreno y después de cada caligüeño me pego un rato haciendo el koala"

Cuando la cosa acaba en cabezadita abrazada a cárnica almohada, el término alcanza su máxima expresión









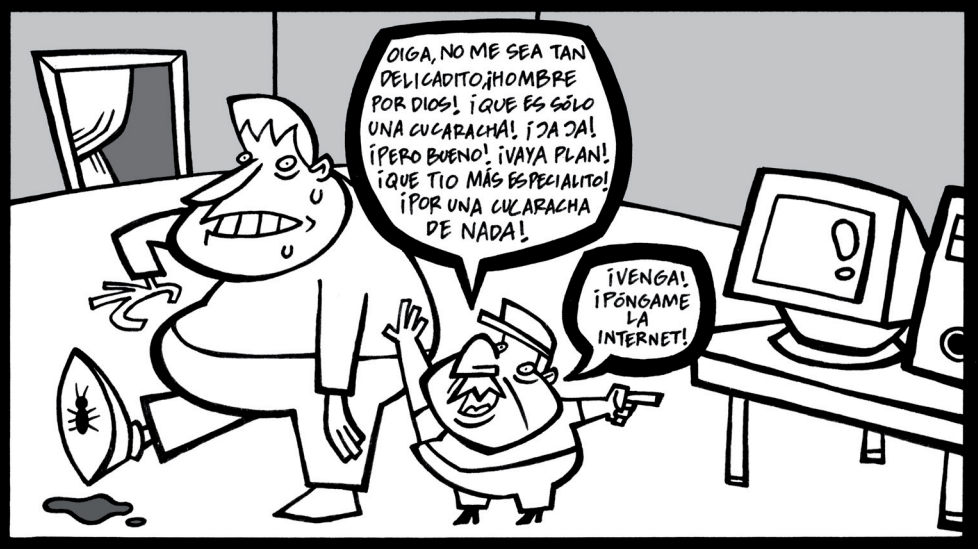
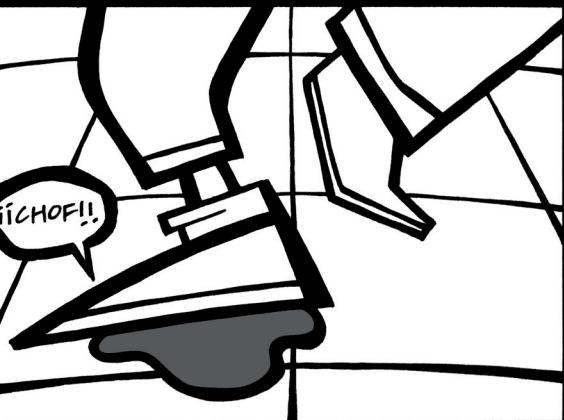




PASE POR AQUÍ, QUE LE VOY A ENSEÑAR EL BAR. LE VA A SORPRENDER LA DECORACIÓN. ES DE UN GUSTO EXQUISITO. TAMBIÉN TENEMOS CERVEZA.



¡¡CHOF!!





¡NO QUIERO
VOLVER A
VERLO AQUÍ!
¡NO LE DIGA A
NADIE QUE HA
ESTADO AQUÍ!
¡VUELVA PRONTO
A TOMARSE ALGO
POR AQUÍ!

BAR



NO ENTIENDO
NADA... QUE
GENTE MÁS
BARA HAY EN
ESTE BARRIO...



...Y ES
MUY
TARDE
YA!!

¡SON
LAS
NUEVE
Y
MEDIA!



¡¡ARGHH!!

PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE...

¿CÓMO ES
POSIBLE
EL QUÉ?



¿CÓMO
SABE MI
NOMBRE?

¡YO LO SÉ
TODO! ¡YA YA!

¡LO SÉ PORQUE EN
REALIDAD... YO SOY
TÚ, OSEA, YO!

TE AYUDARÉ A LLEGAR
A CASA, PERO...
HAY UN PROBLEMA...



¡ESTÁS DESNUDO! ¡Y ESTAMOS
EN LA PISTA DE UN CIRCO!

¡CORRE! ¡TENEMOS QUE HUIR
DE AQUÍ! ¡PERO CUIDADO!
¡CORRES FATAL CON TACONES!





Perdonem las molestias al no poder acudir a la justicia me he tomado el atrevimiento de denunciar mi caso en la población mi infierno empezó en el 73 cuando me dieron la peluquería del hogar del penitenciar de Villaverde Bajo en arrendamiento de verbicios allí estaba el administrador que era primo del ministro de trabajo y de la fuente y hermano del obispo de Ciudad Real hea un cuarentón y estaba 12 años de relación con una mujer y me judico que fueran mas a mi casa a darme un tar alon rechazado me embuto ha de de la vida impropio trabajando de un muenso poder a los tar avos que bio que me dolo a formalizar con un hombre mandando que me rechazara la carta de divorcio me rechazaron sin darme ningun derecho me cambian la cerradura de la peluqueria y se quedaron con mis bienes.

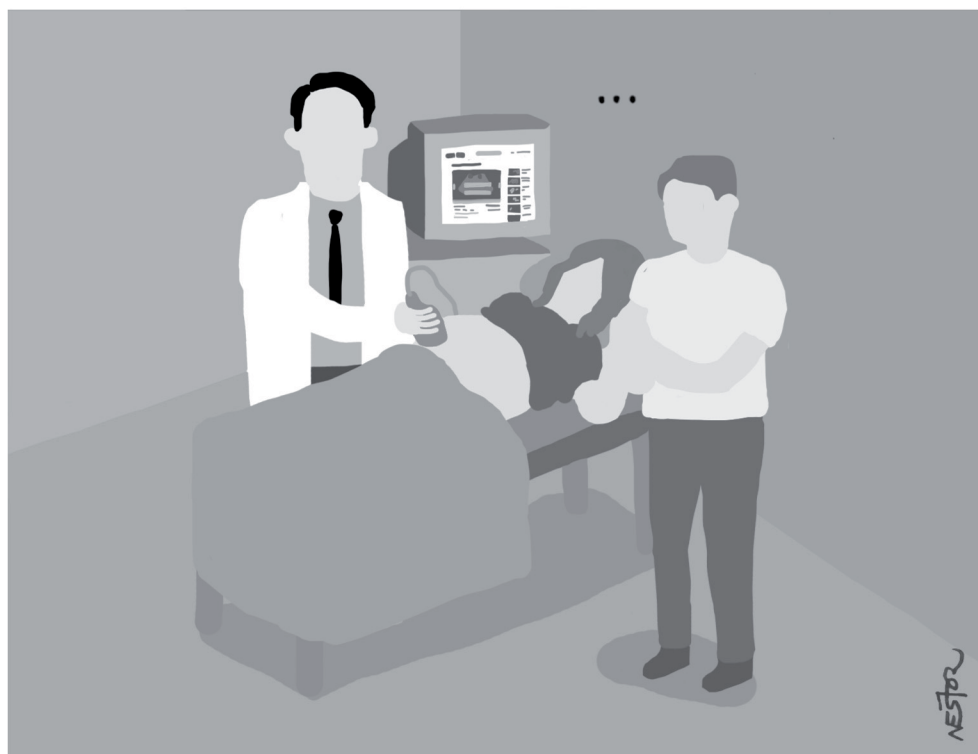
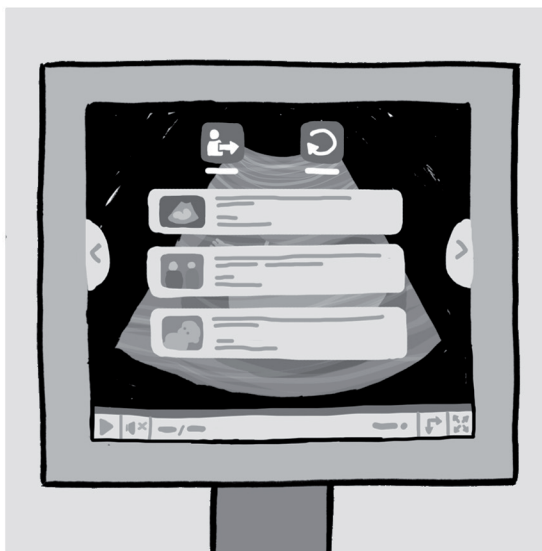
A los tar año de estar fuera de puer di haber me nombrado 6 abogados de turno de oficio sin duple conseguir un juicio tubieron que ir renunciando me fiele reconición al decir que quicia juicio como tenia muchos delitos al dia siguiente compare al juicio de Villaverde Bajo para cuando saliera por el parrame matara con un cuchillo para ponerle como una rita de 12 cirios me sello la vida por un segunde un tal Emilio de Cortegon cillo que se jugo la vida sin conocerme le dejaron libre los policia siendo que todos ellos agor mi me digan que he estado me loy a lo mas alto a escribano carta al entonher Presidencia de la justicia que se talo tendan de ditaner lo que el 1 de agosto del 79 y de ditaner ha sido un contronvito de a calar con mi vida y durante todos los caminos que para ellos han reparado de labaren por ditaner todos los que se han en el ordo en ellos fueron mis padres fueron el primer blanco de ellos para darme de ramparada porque ellos con su muenso poder sabian que lo iban a agitar todo en tar 30 años han laido muchos inocentes a sus ordenes parandolos por mueres naturales y accidentes que han sido reparedos por ellos como saben que ami no me los han colado la puto como una cosa que se mucho de ellos que puto rei en algun momento un testigun y peligror.

En la estacion de autobus de Lueña el 25 de noviembre del 2003 a las 2 de la tarde mataron a la mujer del alcalde de Euz. Tuvo el parido porque confundieron a la con migo para parar a lo por un accidente yo iba a la escuela hacia un dia los que me estaban parando los sabian 15 dias antes en Lueña descubri a un coche que iba a topellarme la mujer que mataron estaba sentada en el banco con su marido fue un fatigo de prueba al tanto el marido de hablar con el y quedaron en la orilla del banco y el autobus Athina del transporte publico de Partilla lo manchó infante parado sin conductor al quedarse sola la mujer parono y la mate en el acto tirando la parr de informacion cayendo todos los cascos dentro allí nadie que hubiera podia quedar vivo y fue la hora de mi trabajo por los empleados y a nadie de paro nada y el autobus parado completo podia subir el lo dilo adique ni figura el fue me ha dicho un experto no es que le digaron la marcha metida y después el matetario lo podian poner en marcha de familia de la mujer le han pagado 40 millones sin hacer juicio por criminalal quedan libres en consecuencia mi vida sigue corriendo un serio peligro desde el 29 primer intento de matarme que empero el poderoso de la derecha no ha parado ha sido un ataque informal que llebo recibiendo de que ha sido tanto por la parte de la izquierda como por la derecha la amesara a me la ponen de muchas maneras tienen mucha gente para mis maldades que nadie se puede negar sabiendo como los gastan y muy bien pagados, todo lo que tocan lo corrompen.

Me estallo escuchandome en el escalón de la puerta este otoño antes de naber y nunca me habia escutado ami me extrañaba porque no habia ni escucha ni hiele solo estaba mojado me limite a agarrarme a la ventana de la puerta y no le di ninguna importancia solo tome precauciones pero el 24 de diciembre el dia de las caidas de puer que me habian esta de hechar un tigo en el escalon y en el camino de ir al autobus hacia 8 dias que habia neado el hielo estaba negro y flobrido que acojer el autobus desde Valdelolmenas para Lueña alas 7:50 en puer 25 minutos y el autobus no bino negrise a mi casa que esta a los 2 minutos de ir acojer el autobus todo fue normal y al negrar a las 7:25 minutos hasta la mita el camio que podia parar algun coche pero la eta mita ni yo me rompo algo es mi muerte segura porque estoy sola e incomunicada se llama por ditaner algun rito importante una bor contenta que no puto correrse los que me lo habian puesto para que me agor me agor y entiendo que es la parr tanta gente porque lo que me habian ami lo rechazaron en otros sitios para no ser descubiertos que me lo habian rechazado solo ami.

El dia nebio el ospital de Lueña a 90 por las caidas esto es parado cuando hechan bineno a los frutos parados que se han helado y aparecen rodales que no se han enterado y que las ha dado la epidemia o que se helan en en septiembre y que los plagos vienen del extranjero. Cuando esta la men-





www.MOOWILOO.es
mm-WOOMIROO-62

**habíamos salido de hamburgo con
dos horas de retraso**



"Vi una gran montaña de color de hierro, y entronado en ella Aquel de tal Gloria que cegaba mi vista. De sus costados se extendía una sombra suave, como un ala de increíble anchura y largo. Ante él, al pie de la montaña, una imagen llena de ojos en todos los lados, de la cual, a causa de esos ojos, no podía distinguir forma humana. Frente a esta imagen se distinguía otra, un niño en una túnica de color mortecino pero con zapatos blancos, sobre cuya cabeza descendía tan Gloria de Aquel entronado en la montaña que no podía mirar a su rostro. Pero de Aquel entronado en la montaña se derramaban muchos destellos, que volaban con suavidades alrededor de las imágenes [...]"— Scivias, primera visión

- Perdone - le dije al golpearle el pie por al dejar la mochila en el suelo.
- Si usted cree que va a tontear conmigo de esta manera se equivoca, joven.
- ¿Disculpe?
- De haber sido más joven me habría sonrojado, pero una tiene sus kilómetros y no se acalora así como si nada, pero que sepa usted que con sus avances me doy por aludida.

Mi interlocutora superaba los sesenta, y yo me acercaba a los treinta. Balbuceé algo con la timidez propia de los hombres jóvenes al tratar con abuelas picaronas y tomé asiento frente a ella, junto a la ventana. Hacía un rato que habíamos dejado atrás Hamburgo. Sabía que no iba a haber manera de evitar charlar con ella cuando me preguntó que qué estaba leyendo al ver el libro que yo sostenía en la mazo izquierda con un gesto incómodo, aguantándolo más o menos cerrado pero intentando mantener la página en la que estaba con el dedo corazón.

- ¿Usted de dónde es?
- Bueno, español.
- Pues habla bien en alemán.
- Tengo acento, pero gracias. Antes viví en Alemania. Vengo a menudo.

Ella volvía a su casa de Lübeck después de unas vacaciones en Cádiz. Me dijo que le había hecho muy mal tiempo, yo me disculpé y le dije que incluso en Andalucía había noviembrés. Cuando supo que soy de Barcelona me dijo que iba a menudo y que le gustaban mucho Gáudi y Dalí, así, con acento en la a, como lo hacen los guiris.

Se me puso a hablar de arte, y me dijo que era, modestamente, coleccionista. Iba enojada y algo estrafalaria, se la veía pudiente. En su casa estaba montando un "rincón con arte africano" y hacía poco, en otro viaje, había conocido a un pintor que había hecho un cuadro lleno de cebras. "Tenía tantas cebras que tuve que comprármelo!", dijo mientras hurgaba en su bolso plateado para sacar una bolsa con bombones.

Al ser español, será usted católico, ¿verdad? ¿Quiere un bombón?

No, quiero decir sí. Vamos, sí, gracias, sí que quiero uno. Pero no, estoy bautizado pero no soy creyente. Mucha gente de mi generación es así – Seguía algo intimidado y titubeé algo para cederle el turno de palabra cuanto antes.

Ah, bueno. Yo nací en Colonia, allí la gente es católica, pero ahora soy atea.



Como para creer en Dios y en la Iglesia con la infancia que tuve!

Se refiere a...

No, no, yo nací en el cuarentaisiete, ¿tan mayor parece? – apartó el nazismo de la mesa con un gesto coqueto de muñeca y miró remotamente por la ventana - Pero bueno, mucha pobreza, claro. Y mucha pena. Y mis sueños sobre el futuro.

¿No pudo usted dedicarse a lo que quería?

Ah, no, no es eso. He hecho de todo, si hasta estuve de secretaria en el ejército.

Es... bueno, como le decía soy atea.

Pero de vez en cuando echo las cartas.

– mi interlocutora dejó de hablar como si tonteara conmigo y adoptó un tono más grave– Verá, nací con el don de ver el futuro. No siempre a voluntad, ni de forma

precisa; la mayor parte de las veces es en sueños. Cuando mi madre se dio cuenta de que tenía esta capacidad, se preocupó mucho y me dijo "Hildegard, tienes que aprender a suprimir este talento. Algunas personas nacen con él, y eso las hace ser muy desgraciadas. Además, si alguna vez pasa algo malo que tú has predicho, te culparán a ti". Así que desde muy pequeña me tenía que poner a hacer cosas nada más levantarme, sin pararme a pensar hasta bien entrada la mañana, no fuera a ser que recordara mis sueños. Exactamente al revés que la mayoría de personas, que gandulean cinco minutos más para ver si consiguen recuperar algún fragmento de lo que estaban soñando antes de que les sonara el despertador.

Hildegard me vio fruncir el ceño y supo cambiar de tema. Lo agradecí; la mayoría de locos no advierten cuando sus cosas nos incomodan. Mientras ella me explicaba que le parecía bien que se prohibieran las corridas de toros, yo asentía abstraídamente y pensaba en qué curioso que era que esta señora, mil años después, nacida en la misma orilla del mismo río, tuviera visiones y se llamara igual que la Sibila del Rin. Estábamos llegando a Lübeck, y Hildegard se despidió, dándome las gracias por amenizarle el viaje y pidiéndome disculpas por no dejarme leer.

¿Tiene usted para mucho más?

Uf, sí. Ahora un ferry y luego otro tren. Ya vamos con retraso, supongo que llegaré a Copenhague a medianoche. Pues quédese los bombones. Hombre, gracias.

Semanas más tarde, experimenté el pequeño escalofrío de las casualidades superpuestas al ver que el diario mencionaba que, el siguiente otoño, Santa

Hildegarda iba a ser nombrada doctora de la iglesia por Benedicto XVI. Con la mente todavía ocupada por el triste afán de tratar de olvidar los sueños no fuera a ser que lo culparan a uno de las desdichas que había vaticionado, compartí con unos amigos un resumen del viaje en una sobremesa. Una de los comensales no dijo nada durante mi narración, pero cuando di por terminado mi relato se posó las puntas del tenedor sobre los labios y dijo, pensativa:

- Sí, todo esto de las profecías está muy bien pero, ¿cuál es la cantidad de cebras que hace que un cuadro se venda? Si se lo hubieras sonsacado nos podríamos forrar.

"[...] También vi en esa montaña muchas ventanas minúsculas, por las que aparecían cabezas humanas, algunas de colores imprecisos y otras blancas." "— Scivias, primera visión

Sr. Martínez.



ANALCONDA

soy una desgraciada pero
logro tener unas sensaciones
con la regla increíbles



GLORIA DIBUJANTE



*Qu'ils mangent de la brioche**

Ensayo visual en 14 imágenes acerca de una serie de hechos ocurridos en un pasado no muy lejano.



Fig.1



Fig.2



Fig.3

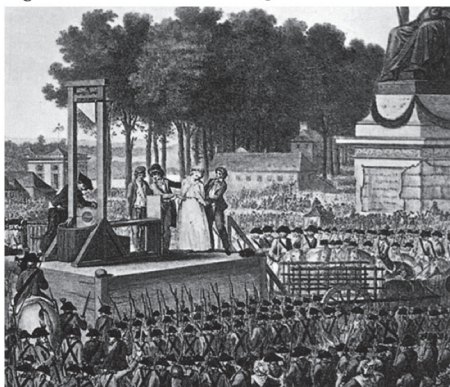


Fig.4



Fig.5



Fig.6



Fig.7



Fig.8

- 1, 2 y 4. París, 1793.
3. La Habana, 1959.
- 5 y 6. Sarajevo, 1914.
7. Giulino di Mezzegra, Italia, 1945.
8. Roma, 1931.
9. Führerhauptquartier Wolfsschanze, Polonia, 1944.
10. Ekaterimburgo, Rusia, 1918.
11. Malagón, Ciudad Real, 1808.

12. Padilla, México, 1824.
13. Terreiro do Paço, Lisboa, 1908.
14. Mondragón, Guipúzcoa, 1897.



Fig.9



Fig.10

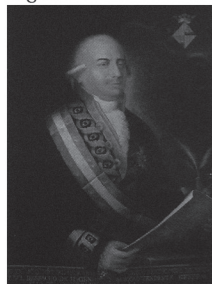


Fig.11

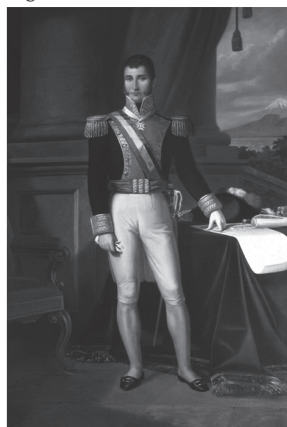


Fig.12

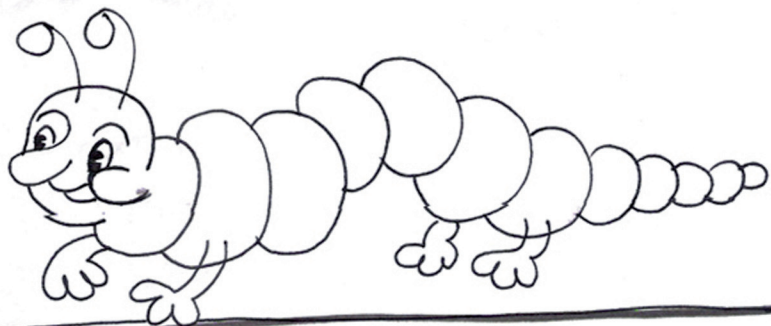


Fig.13



Fig.14

*¡Que coman pasteles!
Gracias de NGC.
antidali@yahoo.es



GRAN
DES
ESPE
RAN
ZAS



Estoy estudiando
en la Escuela
de Arte,
quiero
encontrar
marido...



ESPERO
TENER
SUERTE

UNA NOVELA GRÁFICA DE MILLANA ASTRAY AND CO.

GRAN-
DES
ESPERA
NZAS
de amor



NO SE SI
SE ME DA
MEJOR
LA LINEA
O LA
MANCHA



¡¡AMBAS
ME
GUSTAN

GRAN
DES
ESPE
RAN
ZAS



Me
agrada mil
manipular
el barro
en clase
de
volumen



ME CONECTO
ASI CON LA
MATERIA
Y ME
VINCULA A
LA MADRE
TIERRA

¡No desisto,
así si encontraré
marido!!

GAN
DES
ESPE
RAN
ZAS
de amor



LA clase de
fotografía
me resulta
estimulante
a nivel
de el
entrena-
miento de
la mirada



El obturador
representa el
ojo iclopédico
que captura
la realidad
que me esta
vedada a
nivel
biocular

Eres preciosa, chica!!

GAS
DES
ESPE
RAN
ZAS
de amor
y expres-
sion.



Estoy en la
clase de
dibujo
al
natural



pene

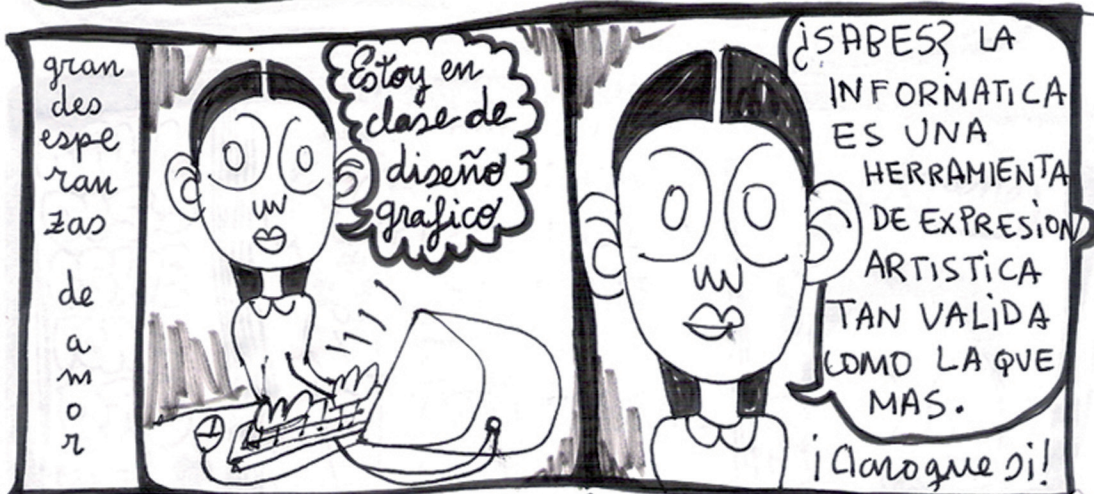
Sigue así, chica!!

GAN
DES
ESPE
RAN
ZAS
de amor!



ADORO
QUEDARME
QUIETA Y
EN SILENCIO
OBSERVANDO
EL IR Y
VENIR DE
MIS
PENSAMIENTOS





UNA NOVELA GRAFICA DE MILLANA ASTRAY AND CO



Guión obscuro de Joaquín Aldeguers. Dibujo de Millana



WHO IS THAT GIRL ?



TODA UNA POETA VISUAL. TE QUEREMOS!



ME ENCANTA
FOLLAR CON
VÍRGENES !!

¡PORQUE SU HIMEN
ES COMO LAS
PATATAS PRINGLES!
CUANDO HACES
POP, YA NO HAY
STOP!

POP!

MANA RIQUIM = '09

LEYENDAS URBANAS

HOY:
**LADY
GAGA**



¿TRAVESTI YO?
¿QUIÉN OS HA
DICHLO ESO? !!

¡LO HEMOS
LEÍDO EN
FACEBOOK!

¡YO NO TENGO
DE ESO! TENGO
PO-PO-PO-
POKERFACEBOOK

MANA RIQUIM = '09



ABUELO EMO



historia de una historia

por
MARTÍN

NUESTRA HISTORIA comienza EN ...en un tiempo
ALGÚN LUGAR INDETERMINADO... TAMBIÉN POR
DETERMINAR...

...y como CASI
TODAS LAS HISTORIAS,
NUESTRA HISTORIA
NACIÓ POR SI
MISMA...

...ES DURO SER UNA HISTORIA
SIN PRINCIPIO NI FINAL...

...SIN NADIE QUE SEA
TESTIGO DE TU EXISTENCIA...

...ASÍ QUE NUESTRA HISTORIA DECIDIÓ
VIAJAR Y CONOCER EL MUNDO QUE LA
RODEABA...

...Y CONOCIÓ EL AMOR...

...y el
desAMOR.

...¡A ALEGRÍA...

...Y LA TRISTEZA...

...Y SE FORJÓ EN
MIL BATALLAS...

...CORRIÓ AVENTURAS...
VENCÍO, PERDIÓ...

...Y DE TODO SACÓ
UNA VALIOSA LECCIÓN...

...ASÍ HUBO OCASIÓN DE
CONOCER EL SENTIDO
DE LA VIDA...



CON EL TIEMPO SE
CONVIRTIÓ EN UNA
GRAN HISTORIA...

...PERO SUS ASPIRACIONES NO ERÁN
TAN GRANDES...

...Y BUSCÓ ENTRE LA MENTE
DE LAS PERSONAS UN LUGAR
AL QUE LLAMAR 'HOGAR'...



PERO NO FUE FÁCIL... "AQUEL NO
EL PREFERÍA NO UTILIZAR QUERÍA APRENDER... "ÉSTE HABÍA PERDIDO
SU IMAGINACIÓN... TODA ESPERANZA..."

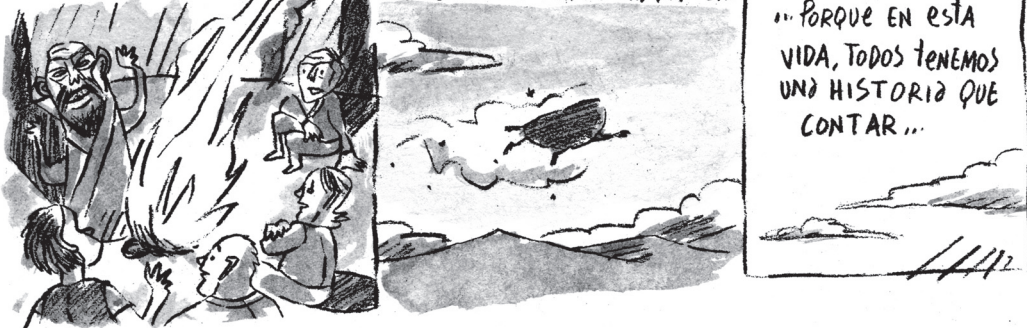
...Y SONÓ EN SER UNA
HISTORIA QUE UN PADRE
CUENTA A SU HIJO ANTES
DE DORMIR...

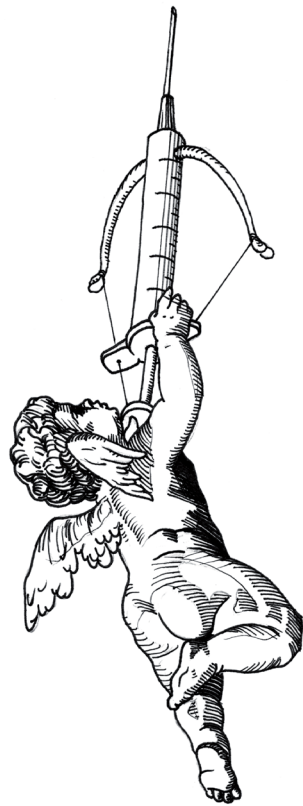


...EN CONVERTIRSE EN UNA
HISTORIA QUE CONTAR
ALREDEDOR DE UNA
HOGUERA...

...Y SIGUIÓ VIAJANDO CON LA
ESPERANZA DE ENCONTRAR
ALGÚN DÍA A ALGUIEN QUE
QUISIERA CONTAR SU HISTORIA...

...PORQUE EN ESTA
VIDA, TODOS TENEMOS
UNA HISTORIA QUE
CONTAR...

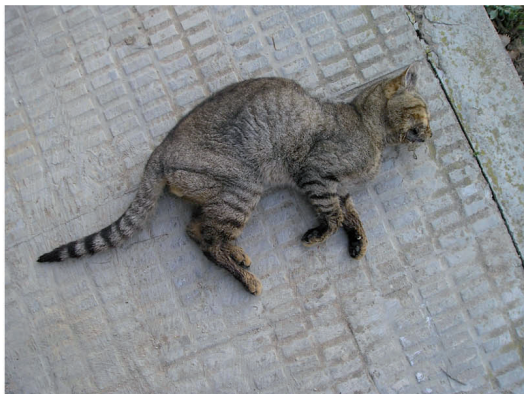




¡ VAYA DIVERSIÓN CON LO DE LA EVOLUCIÓN !

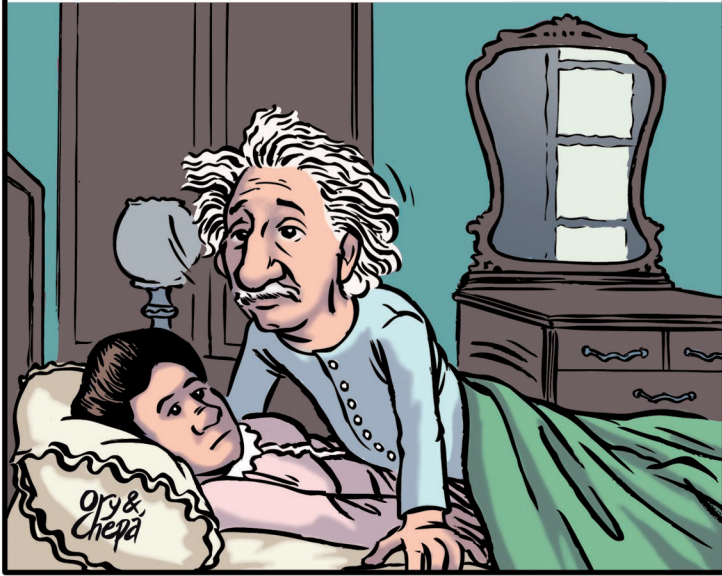


Porqué cuando ya hayamos matado
a TODAS las ratas.....



....podremos empezar a cargarnos
a TODOS los gatos!

El eyaculador precoz es un hombre adelantado a su tiempo.



ME HAN CONTADO
POR AHÍ QUE ERES
PORTADORA DE TODA
CLASE DE HORRENDAS
ENFERMEDADES

PERO QUIERO
QUE SEPAS QUE
NO TENGO MIEDO
A LAMERTE



El novio de lamerte.



Gracias por el triunfo de la Abstención Republicana seguimos como la primera fuerza política mundial, os confirmo como Diputadas gratuitas del Parlamento gratuito, sede física la Calle y me confirma en teoría como Presidente de la 3ª-República Confederal Catalana, Vasca, Gallega, Ibérica, Europea, y Mundial gratuito, a pesar de impedir con guerra económica-ataques a mi salud, que la única prensa democrática, llegue a toda la electorada de dentro y fuera, atacada por tv muerta nazi-emparejada, el día de reflexión y de la no votación pidiendo el voto y sin tener tv, prensa, radio ni enseñanza republicana para defender la Abstención Republicana, resultado no válido. Seguimos con el culo cerrado, no yendo a votar con culo abierto a hechar semen vaginal, en ilegales urnas nazi-emparejadas hitlerianas, de las sucesoras de miss franco y colaboradoras, poca diferencia con las votaciones de la alemania hitleriana nazi-emparejada, su electorada nazi-emparejada iba con símbolo nazi en la frente a votar, manipulada, al partido nazi-emparejado, tenía monopolio de la radio nazi-emparejada, dirigida por goebels ministro d hitler, sin oposición, aquí en la españa nazi-emparejada electorada manipulada, por tv muerta-nazi-emparejada, tenemos mas partidos, tienen común defender in-familia, tradición y propiedad de fensosores de la vivienda prostíbulo y el derecho de pernada nazi-esclusivista asesinando las alegrías del Matrimonio Colectivo y

Patria Potestad Colectiva, sin vivienda prostíbulo ni derecho de pernada, vivienda estatal rotativa, sin paro, todas asalariadas de la República Igualitarista Mundial, mismo disfrute económico, político, cultural-sexual. El ascenso del partido nazi d hitler, tuvo apoyo económico del occidente-nazi-emparejado, por victoria nazi-emparejada bolchevique en una nación rúsia, sin ser en todas, con la teoría e internacional igualitarista, se habría evitado 2 guerras mundiales y demás guerras, ese apoyo, hizo que urna nazi-emparejada alemanas se llenaran de votos nazi-emparejados por acción u omisión, manipuladas por la radio de goebels, sin oposición igualitarista, con natalidad irracional, trajo 2 guerras mundiales y enfrentamiento lesbianas nazi-emparejadas alemanas y nazi -emparejados aliadas. Quien financia pp, psoc, pnv, ciu, iu, bng, sindicatos y prensa, radio, tv, enseñanza, además d los pobres, se dejan explotar por no defender Puntos Comunes del Convenio de la Unidad, grandes empresas, petroleo, banca, corrupción, etc. Esta organizado tener 5 millones de parados, y especulación de mercados, obliga a ir con el culo abierto a votar, o votas o no hay trabajo. Si organizamos Internacional Igualitarista Mundial, democracia directa, eligiendo Representantas rotativa-gratuita, cadena informativa, Programa Planificado-descontaminar-desarmar-desemparejar-investigación colectiva, Fin al Paro. Alcalde-Presidente Mundial

+++
+88
+880
++88
++88
+880 ++
+888 +88
++880 +88
++888 +++88 +++8
++8888 +++8880++88 +++88
+++8888+++8880++8888 ++888
++888++8888+++888888++888
++88++8888++8888888++888
++++++8888888888888888
++++++8888888888888888
++++++0008888888888888
++++++0000888888888888
++++++0008888888888888
++++++08888888888888
++++++08888888888888
++++++888888888888
++++++008888888888
++++++008888888888

masculinidad en los 90: de new lad a new man

Amigas, ya va siendo hora de que nos sentemos sobre el trozo de madera en el que llevamos años flotamos y demos un repaso a esa década maravillosamente vomitiva que fueron los 90 para, y que lo hagamos desde el respeto y el conocimiento de causa, para saber cuáles fueron los motivos que nos han llevado a este naufragio cultural que estamos viviendo. Porque, y permítanme la metáfora fácil, desde estos críticos 2012 tendemos a ver esa década del mismo modo que un naufragio miraría el “Costa Concordia”, es decir, como unos años aburridos, aparatosos y horteras conducidos por un capitán loco, aunque, eso sí, sin poder dejar de recordar, quizás porque estamos tragando mucha agua salada, el delicioso sabor de los cocteles y el maravilloso espectáculo de la música hortera. Esta sensación de crisis generalizada, afecta también, o sobre todo, a las lecturas de género que marcan necesariamente nuestra perspectiva: así, frente a la rampante feminización de la pobreza o la precarización social de ciertos sectores sociales estamos empezando a ver los debates de género de los 90 como una insustancial conversación en la cubierta de dicho crucero: “Philip, querido, ¿no crees que nos estamos acercando demasiado a la orilla?”.

Un tema que me interesa especialmente de los 90 es como durante esos años convivieron los sofisticados debates gay-lésbicos que iban hacia lo *queer* con la construcción o el mantenimiento de una masculinidad fuerte, descarada y cavernícola que luego va a ser traicionada, o por lo menos va a vivir llena de tensiones haciendo evidente esa afirmación de Alexandra Juhasz sobre *El club de la lucha* de que la “la condición posmoderna es, según se nos presenta, fundamentalmente una condición masculina que incluye nada menos que la pérdida de masculinidad”. Esa sensación de reivindicar la masculinidad como algo pasado, indigno o inalcanzable forma parte de lo que en el ámbito sajón, pero especialmente en Inglaterra se dio en llamar *New Lad* (Nuevo Chaval), un término acuñado por el periodista Sean O'Hagan en 1993 en un artículo para la revista “Arena”. Según la wikipedia *New Lad* hace referencia a un hombre, de clase media, que para su socialización adopta unas actitudes que son generalmente aunque no siempre correctamente atribuidas a la clase obrera. Sería el típico macho broncas, insensible, fan del fútbol, bebedor de cerveza y pre-feminista que casi todos conocemos y casi todos amamos por figuras como el cantante de *Oasis* Liam Gallagher, el futbolista Paul Gascoigne (que pego al primero) o los protagonistas de los libros de Nick Hornby, con especial mención a *Fever Pitch* (1992) o *Alta Fidelidad* (1995). Representantes todos de una sensibilidad que tiene ramificaciones tan bizarras y aparentemente contradictorias como la reivindicación de la comedia grosera (la saga de *American Pie*) o toda la programación de la MTV, destinada a ensalzar la figura y los sueños húmedos de los *frat boys*. Por no hablar del evidente machismo de la música indie que tendría en *Disco Grande* de Julio Ruiz uno de sus máximos representantes y en el que una frase como “Jota de los Planetas se vuelve a poner la camiseta del sello...” sería tan poéticamente masculina como “Hay hombres que llaman y hombres que no llaman, y yo preferiría ser de estos últimos. Son los hombres como es debido, esa clase de hombres que las mujeres tienen en mente cuando suspiran por nosotros” de *Alta Fidelidad*.

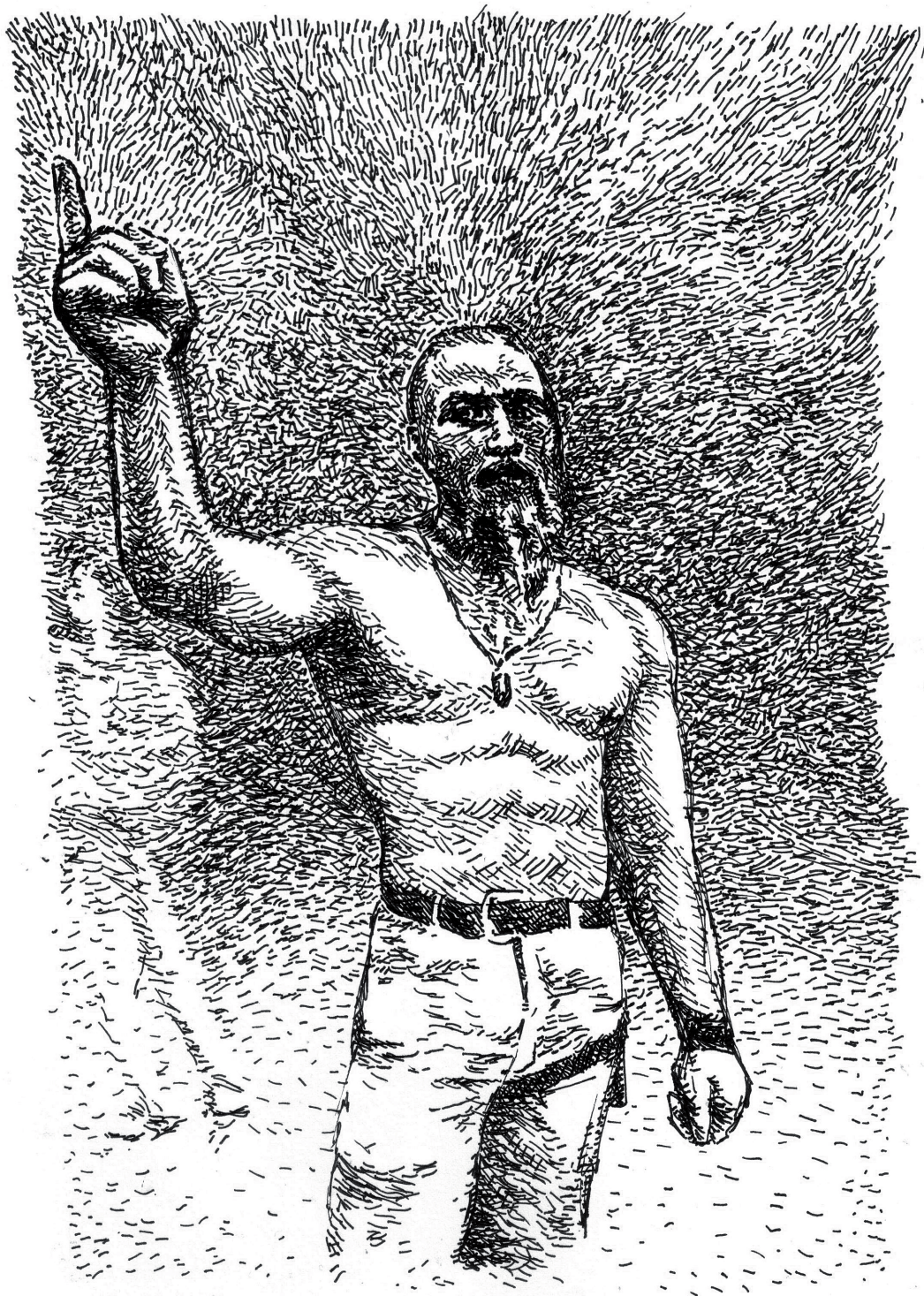
Pero, ¿de dónde surge esa nueva sensibilidad que aboga por la hipermasculinidad de vinilos, partidos, cervezas y zorras?. Generalmente se suelen apuntar a dos causas diferentes que se juntan y terminan formando un relato unitario: por un lado el neolib-

eralismo salvaje de los 80s que al acabar esa década con un gran saldo de víctimas, es decir, con un elevado número hombres parados (aunque menos que las mujeres) dejó una sensación de que los medios de producción, el modo de ganarse la vida había desaparecido salvo, eso sí, en el afeminado sector terciario y de que “clase obrera” era un concepto romántico y por lo tanto digno de ser invocado. Y por otro lado, el auge de un feminismo reivindicativo, popular y divertido como el del *girl power* que sería el reflejo cultural positivo de los problemas de muchos hombres jóvenes entre los que deberíamos destacar las notas académicas desastrosas, los problemas con bebida y alcohol, las elevadas tasas de desempleo confeccionado el típico cuadro de masculinidad en crisis social.

Por otro lado esta (in)sensibilidad cazarra basada en tratar superficialmente a las mujeres, quedar con los colegas y quedar con ellos por encima de todo (“eres de puta madre tío, eres de puta madre...”), reflejada en revistas como *Maxim*, *FHM* y especialmente *Loaded* (o *Primera línea* en España), en películas como *Trainspotting* o *Snatch: Cerdos y diamantes* (o *Airbag*) y en general en toda la crítica discográfica y una buena parte de la cinematográfica, no sólo depende de factores externos al género como desempleo o fracaso escolar, ya que en gran parte fue mantenida por jóvenes de clase media, sino que en su construcción sería lo opuesto al *New Man*, al hombre sensible vinculado a la reivindicaciones feministas que había surgido en los 60s convertido ahora en una caricatura pasiva y sosa.

Ahora bien, no caigamos nosotros también en la caricatura, ya que si en honor del enfrentamiento de género he levantado un discurso al estilo *Hombres, mujeres y viceversa* (un programa muy *New Lad*), hay que reconocer que el personaje prototípico de esta serie de relatos, sobre todo el que protagoniza las obras de Nick Hornby acaba intentando tener unas relaciones más complejas y satisfactorias con las mujeres, y en fin, labrarse un futuro provechoso más allá de la puerta del pub. Sin embargo, no nos olvidemos tampoco que la obra de Nick Hornby es pura y llanamente ficción, ya que a los héroes reales del *New Lad* la vida les ha reservado otro papel. Tomemos como ejemplo al futbolista Paul Gascoigne que ha pasado estos últimos años entre adicciones, divorcios, úlceras, ataques al corazón o intentos de suicidio. Por no hablar de Charlie Sheen que se auto inmoló públicamente en su masculinidad aparatosa y drogadicta... mostrando con estos actos de histeria masculina que la crisis económica del 2008 ha instaurado otra vez, en un mecanismo que parece cíclico, el modelo de patriarca monetario capitalista como el que representan Dominique Strauss-Kahn, Durao Barroso o Rodrigo Rato, a su vez causantes de la crisis, y cuyas figuras nos dejan una cosa bien clara: si bien la masculinidad siempre adoptará distintas máscaras para mantener su dominio cultural, que es además económico, el tema de la clase social va a permanecer como un gran tabú social. Ningún hombre encuentra la gracia en imitar los modos de una clase inferior en medio de una gran crisis económica. Jugar a ser pobre y duro sólo tiene gracia en momentos de riqueza.

Nacho Moreno



LA REALIDAD CAYUCO





correspondencia entre v.i. lenin e inessa armand sobre el amor libre

Traducción del inglés de **Àngel Ferrero**

Traducción inglesa de **Andrew Rothstein**

17 de enero de 1915
enviada desde Berna

Dear Friend,

I very much advise you to write the plan of the pamphlet in as much detail as possible.¹ De otro modo resta mucho por aclarar.

Una opinión que debo expresar aquí y ahora.

Te aconsejo que deseches totalmente: la "reivindicación (de las mujeres) del amor libre."

No es una reivindicación proletaria, sino burguesa.

Después de todo, ¿qué entiendes tú por eso? ¿Qué se entiende?

1. ¿La libertad de los cálculos materiales (financieros) en los asuntos amorosos?

2. Lo mismo, ¿pero de las preocupaciones materiales?

3. ¿De los prejuicios religiosos?

4. ¿De las prohibiciones del Papa, etc.?

5. ¿De los prejuicios de la "sociedad"?

6. ¿De las estrechas circunstancias del propio entorno (campesino o pequeño burgués o intelectual burgués)?

7. ¿De las coacciones de la ley, los tribunales y la policía?

8. ¿Del verdadero elemento del amor?

9. ¿De tener hijos?

10. ¿Libertad de adulterio? Etc.

He enumerado muchas de las lagunas (no todas, por supuesto). Tienes en mente, por supuesto, no sólo de la octava a la décima, sino también de la primera a la séptima o algo *parecido* a las que van de la primera a la séptima.

Pero entonces, para las que van de la primera a la séptima debes optar por otra expresión, porque amor libre no expresa esta idea con exactitud.

Y el público, los lectores del panfleto, entenderán *inevitablemente* por "amor

¹ "Querida amiga. Te aconsejo encarecidamente escribir el plan del panfleto con tanto detalle como te sea posible." En inglés en el original. N. del T.

libre", en general, algo parecido a las tesis octava a décima, incluso *aunque no lo quieras*.

Y ello porque en la sociedad moderna sólo las clases más ruidosas, parlanchinas y "prominentes" entienden por "amor libre" las tesis octava a décima, sólo por esa razón no es ésta una reivindicación proletaria, sino burguesa.

Para el proletariado, las tesis primera y segunda son las más importantes, y después las que van de la primera a la séptima, y éstas no se corresponden, de hecho, con el "amor libre".

La cuestión no es lo que *de manera subjetiva* quieres "decir" con esto. La cuestión es *la lógica objetiva* de clase en materia amorosa.

¡Recibe un amistoso apretón de manos!²
W.I.

* * *

2 El panfleto de Inessa Armand a las mujeres trabajadoras al que hace referencia V.I. Lenin no llegó a imprimirse. No se ha encontrado el borrador.

24 de enero de 1915
enviada desde Berna

Dear Friend,

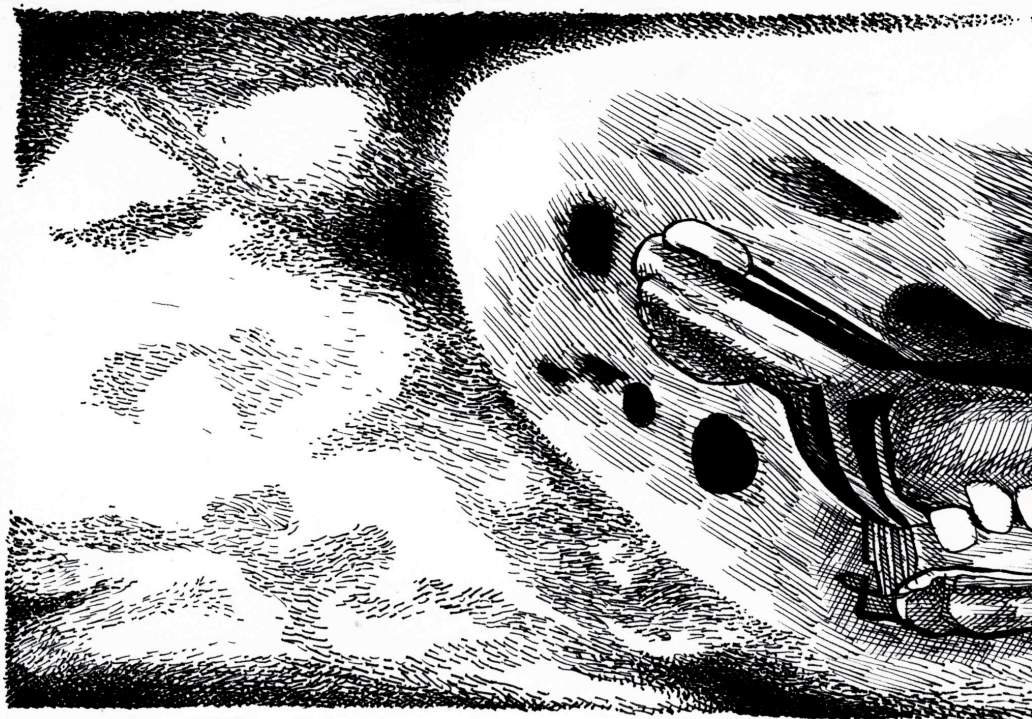
Me disculpo por mi retraso en la respuesta: quería haberlo hecho ayer, pero al final no pude, no tuve tiempo para sentarme y escribir.

En lo que respecta a tu plan para el panfleto, mi opinión era que la "reivindicación del amor libre" no era clara y –independientemente de tu voluntad y de tu deseo (enfaticé esto cuando dije que lo que importaban eran las relaciones objetivas de clase, y no tus deseos subjetivos)– resultarían ser, en las presentes condiciones sociales, una demanda burguesa, no proletaria.

No estás de acuerdo.

Muy bien. Veámoslo de nuevo.

Para aclarar todos aquellos puntos



oscuros, he enumerado diez *posibles* (y en condiciones de discordia entre clases, inevitables) interpretaciones diferentes y haciéndolo, observando que las interpretaciones de las tesis primera a séptima, en mi opinión, serían típicas o características de las mujeres proletarias, y las octava a décima de las mujeres burguesas.

Si vas a refutar esto, tienes que mostrar (1) que estas interpretaciones son erróneas (y luego reemplazarlas por otras, o indicar en qué yerran), o (2) incompletas (y entonces deberías añadir aquello que falta), o (3) no divididas entre proletarias y burguesas.

No haces ni lo primero ni lo segundo, y tampoco lo tercero.

Apenas tratas las tesis 1-7. ¿Significa esto que las admites como verdaderas (en su totalidad)? (Lo que escribes sobre

la prostitución de las mujeres proletarias y su dependencia, la "imposibilidad de decir no", se recoge en las tesis 1-7. Aquí no hay ninguna diferencia entre nosotros.) Tampoco niegas que ésta es una interpretación *proletaria*.

Luego están las tesis 8-10.

Dices que "no entiendes" y "objetas": "no entiendo cómo es *posible*" (¡eso es lo que has escrito!) "*identificar*" (!!??) "amor libre con" la décima tesis...

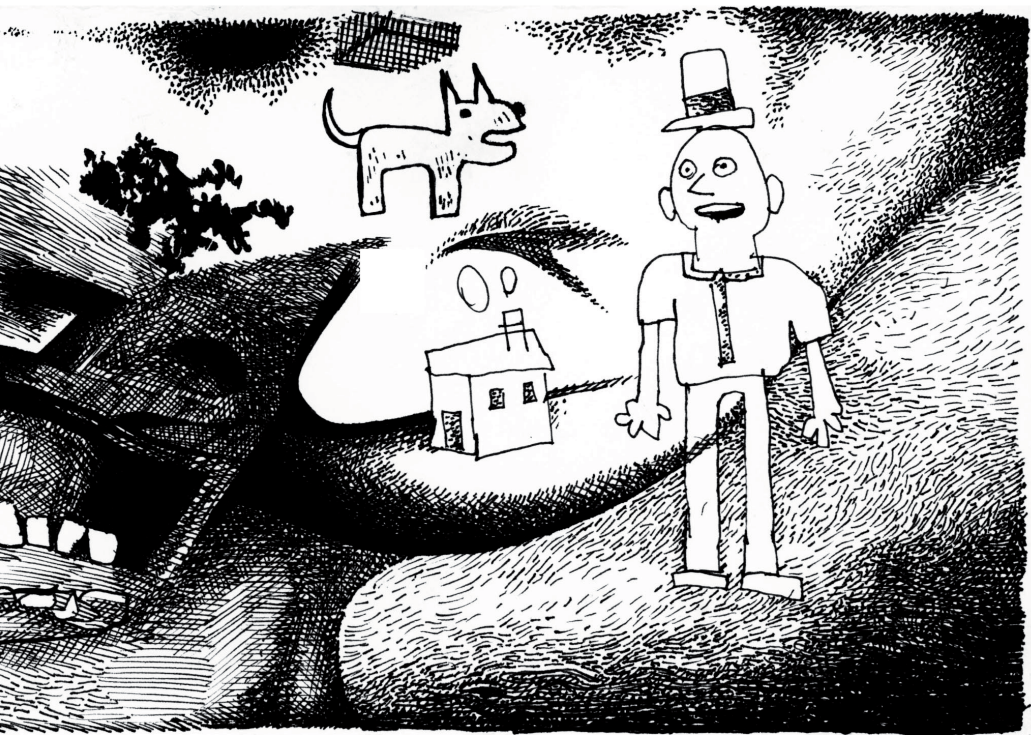
¿Así pues parece que yo estoy "identificando" mientras que tú estás comprometiendo a refutar y demolerme?

¿Cómo, pues?

Las *mujeres burguesas* entienden por amor libre las tesis 8-10: ésa es mi tesis.

¿Niegas esto? ¿Dirías lo que las damas *burguesas* entienden por amor libre?

No dirías algo así. ¿Acaso no *prueban* la literatura y la vida que es así cómo lo



entienden las mujeres burguesas? ¡Lo prueban completamente! Tácticamente admites esto.

Y si esto es así, la clave es su posición de clase, y difícilmente es posible y casi ingenuo “refutar” esto

Lo que debes hacer es *separar* claramente, en *contraste* con ellos, el punto de vista proletario.

Uno debe darse cuenta del hecho objetivo de que, de otro modo, te *arrebatarán* los pasajes apropiados de tu panfleto, los interpretarán a su manera, llevarán el agua de tu panfleto a su molino, distorsionarán tus ideas a ojos de los trabajadores, “*confundirán*” a los obreros (sembrando en sus mentes el miedo de que *tú* puedes estar llevándoles ideas *extrañas*). Y tienen en sus manos una hueste de periódicos, etc.

Mientras tanto, tú, olvidando completamente el punto de vista de clase y objetivo, pasas a la “ofensiva” contra *mí*, en tanto que estoy “identificando” amor libre con las tesis 8-10... Maravilloso, sencillamente maravilloso...

“Una pasión fugaz e íntima” es “más poética y limpia” que “los besos sin amor” de una (vulgar y superficial) pareja casada. Eso es lo que escribes. Y eso es lo que pretendes escribir en tu panfleto. Muy bien.

¿Es el contraste lógico? Los besos sin amor entre una pareja vulgar son sucios. Estoy de acuerdo. A ellos uno debería oponer... ¿qué?... Uno pensaría: ¿besos con amor? Pero tú los contrastas con una “pasión” (¿por qué no amor?) “fugaz” (¿por qué fugaz?), de modo tal que, lógicamente, resulta que los besos sin amor (fugaces) quedan en contraste con los besos sin amor de la gente casada... Extraño. Para un panfleto popular, acaso no sería mejor contrastar el matrimonio filisteo-intelectual-campesino (creo que se encuentran en mi punto 5 o punto 6),

vulgar y sucio, sin amor, al matrimonio civil proletario con amor (añadiendo, *si insistes absolutamente en ello*, que la intimidad y la pasión fugaz, también, puede ser sucia o puede ser limpia). A lo que has llegado es, no a un contraste entre tipos de *clase*, sino a algo así como algo “incidental”, que por supuesto es posible. ¿Pero se trata de una cuestión de incidentes particulares? Si te decantas por el tema de un incidente, de un caso individual de besos sucios en el matrimonio y puros en la intimidad fugaz, ése es material para una novela (porque toda su *esencia* son las circunstancias *individuales*, el análisis de los caracteres y la psicología de los tipos *particulares*). ¿Pero para un panfleto?

Has entendido muy bien mi idea sobre la cita poco apropiada de Key³ cuando dices que es “estúpido” aparecer en el rol de “profesores del amor”. Precisamente. Bueno, ¿y qué me dices del rol de profesores de la pasión fugaz, etc.?

La verdad es que no quiero enzarzarme en polémica alguna. Con gusto dejaría de lado esta carta y pospondría el asunto hasta que pudiésemos hablar de él. Pero quiero que el panfleto sea uno bueno, de modo que *nadie pueda* trocearlo en frases que luego te incomoden (a veces *una sola* frase es suficiente para que se convierta en la cucharada de alquitrán en el barril de miel), que *puedan* malinterpretarte. Estoy seguro que esto también lo escribiste “sin haberlo deseado”, y que la única razón por la que te estoy enviando esta carta es para que puedas examinar el plan con mayor detalle, como resultado del intercambio epistolar, mejor del que alcanzarías tras una charla. Y la planificación, como sabes, es algo muy importante.

¿No tienes una amiga socialista francesa? Tradúcele mis observaciones 1-10 (aunque estuvieran en inglés) junto con

3 Key, *Ellen* (1849–1926). Escritora sueca, autora de *The Century of the Child* (1900), un libro pedagógico muy popular en la época.

tus comentarios sobre la "pasión fugaz", etc., y obsérvala, escúchale con tanta atención como te sea posible: un pequeño experimento para ver lo que *exteriormente* dirá la gente, cuáles serán sus impresiones, qué esperarán del panfleto. Un apretón de manos, deseo que tus jaquecas vayan aminorando y mejores pronto.
V.U.

P.S.: Sobre Baugy⁴, no sé... Possibly my friend⁵ prometió demasiado... ¿Pero y qué? No lo sé. La cosa se ha pospuesto, quiero decir, que el conflicto se ha pospuesto, pero *no* eliminado. ¡¡Deberemos luchar y luchar!! ¿Conseguiremos disuadirles? ¿Cuál es tu opinión?

4 El grupo Baugy (compuesto por N.I. Bujarin, E.F. Rozmirovich, N.V. Krylenko) intentó publicar un periódico independiente al órgano central. El grupo tomó el nombre de la ciudad suiza de Baugy, donde tenían su oficina central. Lenin tuvo conocimiento del proyecto por casualidad, a través de una carta que el grupo envió a Inessa Armand invitándola a participar en la revista. Lenin estaba en contra de la publicación de pequeñas cabeceras de este tipo y esta cuestión se debatió en el congreso de las organizaciones en el extranjero del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia que tuvo lugar en Berna del 27 de febrero al 4 de marzo de 1915. La conferencia adoptó una resolución en favor de la línea de Lenin.

5 En inglés en el original. N. del T.



PUTA

